**Cormac McCarthy: Az út**

1. Jelentősége:

* 2007-ben Pulitzer-díjas alkotás
* A Times magazin a 21. sz. első évtizedének 100 legjobb irodalmi alkotása közül az 1. helyre tette

1. Pulitzer-díj: = USA

* Legrangosabb újságírói kitüntetés
* irodalom területén is osztanak Pulitzer-díjakat
* A díjat Pulitzer József magyar származású amerikai újságíró sajtómágnás alapította

1. Az irodalmi Pulitzer-díj kategóriái:
2. amerikai költő verseskötete
3. USA történelmének megörökítése
4. Fikció kategória: amerikai szerző kitalált története, melyben az amerikai életről ír
5. önéletrajt v. életrajz

A regényt a fikció kategóriában jelölték

1. Műfaj: antiutópia (ellenutópia)

* Olyan társadalomvízió, mely negatív jövőképet vázol fel
* Antiutópiákban az életkörülmények emberhez méltatlanok
* nevezhetjük posztapokaliptikus regénynek is

Apokalipszis:

* láttamás a végítéletről a Bibliában
* olyan regény, amely a civilizáció pusztulása utáni világba kalauzol

1. Téma aktualitása:

* Az emberiséget foglalkoztatja egy kataklizma eljövetele
* a mű egy kataklizma utáni világot láttat
* nem derül ki az oka, csak a következményeket látjuk
* az egyetemes pusztulás jellemzői: nincs napfény, rettenetesen hideg van, az égből hamu szitál
* állatok, növények elpusztulnak
* az emberek egy része szörnyeteggé aljasulva kannibállá vált

1. Helyszín:

* Az USA területe
* De több utalás van a műben arra, hogy a világ más pontjain is hasonló állapotok uralkodnak

1. Szerkesztése:
2. in medias res, nincsenek előzmények
3. szaggatott mozaikképekből bontakozik ki a civilizáció utáni világ
4. a múlt az apa emlékképeiből rajzolódik ki
5. A regény építkezése:

* Egy apa és fia sorsán keresztül élhetjük bele magunkat az apokaliptikus világba
* jelentős részt foglal el az életben maradásért folytatott küzdelem bemutatása
* elnéptelenedett városokban, tanyákon kutatnak élelem után

1. Filozofikus mélység:

* A horrorisztikus elemeken túlnő a filozófikusság
* Dialógusaik életről, halálról, a jó és a rossz kérdéseiről, az emberi erkölcsről, emberi mivoltuk megőrzéséről szólnak
* Többször elhangzik: „mi vagyunk a tűz hordozói” = ők az emberi értékek hordozói

1. Az apa jelleme:
   * végtelen szeretet, törődés jellemzi, mindent a gyerekért tesz
   * sokkoló, hogy kénytelen megtanítani az öngyilkosságra is a fiút, ha már nem tudja betölteni védelmező szerepét
   * Ő a régi világ emlékeinek és értékeinek hordozója. A fiú a régi világot csak az ő meséiből ismeri.
   * Az anya képtelen volt ebben a világban élni, és az öngyilkosságot választotta. Rendkívül nehéz helyzetben van, hiszen **állandóan döntéshelyzetben** van, súlyos felelősség nehezedik rá.
   * A fiú szemében hős, mert a gyerekek, ha szoros kapcsolatban vannak szüleikkel, sokáig hisznek annak mindenhatóságában.

**Legnagyobb dilemmája**: Képes-e megmenteni a fiút a haláltól, vagy halálba tudja-e segíteni, hogy megmentse az élettől?

11. A fiú alakja:

* + ő a regény **kulcsfigurája**, eredendően jó, mindenkin segíteni akar
  + Az apa ezt az ösztönös jóságot Isten igéjének tartja.

12. Zárlat: Az apa halála után a fiú gondoskodó emberekhez kerül.

1. film vége: reményteli
2. könyv vége: sötét prófécia rajzolódik ki**: „…nem lehet visszaváltoztatni (…) Nem lehet** **rendbe rakni.”.** Vagyis az emberi civilizáció pusztulását jövendöli meg.

13. Hatása: 2009-ben mutatták be a műből készült filmadaptációt, ami 4 Oscar-díjat kapott.